

PATRIMOINE ET CULTURE

Ouverture exceptionnelle au public pour les journées du Patrimoine de La Chapelle de BOUTON (lieu dit « BOUTON »)

Samedi 17 et Dimanche 18 Septembre 2016 de 14h à 18h

(Consacrée en 1739, cette chapelle, de style néo-gothique depuis 1885, a été restaurée en 2014 et 2015, avec le concours de la Fondation du Patrimoine, par le propriétaire Monsieur Bernard de MONTMORILLON).



La chapelle de BOUTON a été **consacrée en 1739** sous les vocables de « **l'Assomption et de Saint Fiacre** ». Elle a été aménagée par le chanoine Bénigne GERMAIN qui s'était retiré à Bouton. Cette chapelle était **située à l'étage du bâtiment actuel**. On y accédait par un escalier extérieur. Au rez-de-chaussée se trouvait une salle de service. Dans l'acte de consécration établi par le Vicaire Général du diocèse, il est stipulé que, le dimanche, il faudra veiller à ce que les habitants du hameau aillent bien à la messe à l'église de la paroisse.

La chapelle a été **transformée en 1884 et 1885** par un arrière petit neveu du chanoine, le comte Hector de MONTMORILLON. Cette nouvelle chapelle a été entièrement décorée dans le **style néo-gothique**. La réalisation des travaux a été confiée à deux maisons d'AUTUN, les entreprises VILLECHAISE et AVONDO. On peut penser que les peintures ont été exécutées par une équipe de peintres italiens. Une croix a été érigée sur le faitage. Les deux vitraux (Maison DUFÊTRE à LYON) figurent Saint Jean l'évangéliste et Saint Robert, fondateur de l'ordre cistercien. La restauration de la chapelle, **en 2014 et 2015**, a bénéficié du label de la **Fondation du Patrimoine**. Les travaux ont été réalisés par des entreprises locales; la restitution des décors peints a été menée à bien par l'entreprise ARCAMS d'Autun.

L'ornementation intérieure est essentiellement **mariale**, la chapelle étant consacrée à la Vierge Marie et réalisée à une époque où se diffusait la dévotion à l'Immaculée Conception (promulgation du dogme en 1854 et apparitions de LOURDES en 1868). On remarque l'abside étoilée, la peinture ocre-rose des voûtes ornées de roses et de lys, le traitement des murs en arabesques et draperies bleues plissées, la représentation sur l'arc du chœur des litanies de la Vierge (dites de Lorette) et la guirlande de lys blancs autour de la petite rosace. L'ornementation des boiseries de part et d'autre de l'autel est soignée : bouquets de fleurs des champs et motifs théologiques. Tout le mobilier est homogène et date de la même époque.

Au-dessus de l'autel, on remarque une **Assomption baroque** ; il s'agit d'un moulage en plâtre de la maquette (actuellement au musée des Beaux-Arts) réalisée par le sculpteur bourguignon Jean DUBOIS à la fin du XVIIIème pour son retable destiné à l'église Notre Dame de DIJON. L'intrados de l'arc central est décoré de blasons, de croix de Jérusalem et de fleurs de lys qui évoquent un chevalier de MONTMORILLON qui participa à la troisième croisade. Enfin une statue du Sacré-Cœur témoigne d'une dévotion particulière à la suite des apparitions de PARAY le MONIAL (1673-1689).

Depuis lors la Chapelle de BOUTON n'a pas cessé d'être ouverte au culte. Des prêtres âgés, accueillis dans la maison dite l'Aumônerie, l'ont longtemps desservie. Pendant une grande partie du siècle dernier la célébration du "mois de Marie" réunissait les habitants des hameaux voisins pour la récitation du chapelet.